



Частное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 230 ОАО "РЖД"



ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Детского сада № 230 ОАО «РЖД»
Протокол от 27.08.2021г №1

С учетом мнения Совета родителей
Протокол от 30.08.2021г №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 24.08.2021г № 282-ОД
Заведующий
Детского сада № 230 ОАО «РЖД»
/Л.В.Федорова/



**Программа работы с одаренными детьми
«Музыкальная студия»**

**Музыкальные руководители:
Астраханцева Г. А
Мыльникова В. М.**

Оглавление

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	3
Принципы и особенности программы	3
Понятие «Одаренный ребенок» и его общая психологическая характеристика	4
Понятие «Музыкальной одаренности»	5
Концепция работы с одарёнными детьми	6
Направления деятельности	7
Учебно-тематический план	7
КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	11
Взаимодействие с родителями	11
Значение вокальных занятий для детей	11
Ожидаемый результат	12
Диагностика	13
Методическое обеспечение	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст – самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребенка. Музыкальное образование даёт большие возможности для развития детской одарённости и чем раньше у ребёнка обнаружатся музыкальные способности к той или иной музыкальной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче ему будет найти своё призвание.

Для выявления более способных детей была проведена диагностика детей, по результатам которой определились наиболее способные дети, которые показали высокий уровень музыкального развития. Для продолжения занятий с такими детьми была создана программа, учитывающая их возрастные и индивидуальные возможности, помогающая правильно построить учебно-воспитательный процесс, организовать развивающую педагогическую среду, подготовить средства дидактического обеспечения занятий с учётом уникальности и неповторимости одарённого ребёнка, привлечь родителей к участию в музыкальном развитии детей. Данная программа направлена на развитие музыкальности детей, вокальных данных, творческих способностей и исполнительского мастерства. В основе программы лежит идея **лично-ориентированного обучения**, направленного на развитие музыкальных способностей каждого одарённого ребёнка.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель образовательной программы - формирование основ музыкальной культуры дошкольника, интереса к вокальному искусству.

Задачи:

- формирование основ сценического поведения.
- развитие познавательной активности, эмоционально-волевых качеств, коммуникативных навыков;
- развитие музыкальности и совершенствование **певческих навыков ребенка**;
- развитие умения петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие умения различать звуки по высоте;
- развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- развитие умения петь, выразительно передавая характер песни;
- формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- воспитание нравственно-эстетических качеств в процессе исполнительской деятельности.

ПРИНЦИПЫ И ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа разработана по принципу спирали. Благодаря такой структуре один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, содержание постепенно усложняется и расширяется за счёт обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал одарённого ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Отличительная особенность образовательной программы заключается в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности

музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала. Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере и эмоционально насыщенной обстановке на занятиях.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие вокальных навыков, подчинение основному образовательному процессу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам, вокальным концертам и конкурсам.

Программа рассчитана на **3 года** обучения, позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

В ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности ребенка 3 - 6 лет. Основная **форма** работы с ребенком – занятия, которые проводятся с сентября по май, два раза в неделю (68 занятий в год), продолжительностью 20 - 30 минут (в зависимости от года обучения и возраста ребенка).

Год обучения	Количество занятий в неделю	Общее количество занятий в году	Продолжительность Занятия (в мин.)
1-й год обучения	1	36	20
2-й год обучения	1	36	25
3-й год обучения	1	36	30

При реализации программы необходимо соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- Атрибуты для занятий (детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик, музыкально – дидактические игры, пособия);
- песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- активная концертная деятельность детей;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- Наличие фортепиано;
- Звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD - диски – чистые и с записями музыкального материала)
- ноутбук с установленной программой Nero, Audio – Ritoucher, флэш – накопитель.

ПОНЯТИЕ «ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК» И ЕГО ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренность - сложное явление, она имеет свои положительные и отрицательные последствия. К положительным проявлениям одаренности можно отнести хорошие вербальные способности, постоянство, независимость, творческие способности, разнообразие интересов, чувство ценности, хорошую память, настойчивость, абстрактность мышления и т. д. К отрицательным - индивидуализм, различную скорость мышления и письма, нестабильность интересов, проявление диктаторства, повышенную требовательность и нетерпимость. Психологические особенности одаренного ребенка.

Одаренный ребенок обычно выделяется яркими достижениями в том или ином виде деятельности, творчества.

Одаренных детей отличают повышенная познавательная деятельность, а также готовность по собственной инициативе выходить за пределы требований взрослых. Ребенок может часами заниматься любимым делом и не испытывать усталости. Его отличают поразительное упорство и трудолюбие. Но в то же время это может оборачиваться безразличием к тому, что неинтересно. Эти дети отдают предпочтение противоречивой и неопределенной информации, не принимают стандартных, типичных заданий и готовых ответов. Признаки одаренности связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Такой ребенок стремится завершить начатое дело. Причем он не просто создает, а создает новое, меняет привычное. Он часто критичен к результатам своего труда, стремится к совершенству. Одаренные дети опережают других в количестве и силе восприятия окружающих событий и явлений: они больше улавливают и понимают. Они больше видят, слышат и чувствуют, чем другие в тех же условиях, могут следить одновременно за несколькими событиями. Они редко попадают впросак. Из поля их восприятия не выпадают интонации, жесты, позы и модели поведения окружающих людей. Одаренного ребенка нередко сравнивают с губкой, впитывающей самую разнообразную информацию.

Одаренные дети обладают отличной памятью. Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умения ставить вопросы чаще всего привлекает внимание окружающих к одаренному ребенку. Маленькие вундеркинды с удовольствием читают словари, энциклопедии, придумывают слова, которые должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей. У некоторых одаренных детей явно доминируют математические способности, подавляющие интерес к чтению. Один мальчик в 6-летнем возрасте в уме перемножал трехзначные цифры быстрее, чем взрослый с помощью карандаша и бумаги. В то же время малыш не проявлял никакого интереса к чтению и упрямо сопротивлялся всем усилиям взрослых.

Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью. При этом трудности не заставляют их отключаться. Они с удовольствием принимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ.

Следует помнить, что по отношению к одаренным детям являются неуместными как неумеренные восторги, так и проявления весьма критического, недоверчивого отношения. Одаренного ребенка никогда не следует выставлять напоказ, делать его предметом гордости и радости. Единственное, что следует поощрять в ребенке, - это его желание познавать окружающий мир, стремиться к дальнейшему развитию, самоопределению, закреплению индивидуальных склонностей и проявлений.

ПОНЯТИЕ «МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ»

Что же такое музыкальность и музыкальная одаренность? Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т. е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.

Итак, Теплов выявляет три основные музыкальные способности:

1. ладовое чувство, т. е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
2. способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
3. музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально – слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей.

КОНЦЕПЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Программа базируется на понимании того, что сегодняшняя социальная ситуация диктует потребность в модели выпускника ДООУ - личности способной реализовать свои личностные индивидуальные запросы. Это предполагает построение такого образовательного пространства, в котором каждый ребенок сможет самореализоваться, самоопределиться, найти себя в деле, почувствовать и прожить в ДООУ «ситуацию успеха».

К группе одарённых детей могут быть отнесены дети, которые:

- 1) имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников музыкальные способности, восприимчивость к теоретическому музыкальному учению, творческие возможности и проявления;
- 2) имеют доминирующую, активную, не насыщаемую познавательную потребность;
- 3) испытывают радость от музыкальных занятий.

Для одарённых детей характерна высокая скорость развития интеллектуальной и творческой сфер, глубина и не традиционность мышления, однако по целому ряду причин на определённом этапе могут быть проявлены далеко не все признаки одарённости.

Можно условно выделить 3 категории одарённых детей:

- 1) дети с необыкновенно высоким общим уровнем развития при прочих равных условиях.
- 2) дети с признаками специальной музыкальной одарённости.

3) воспитанники, не достигающие по каким-либо причинам успехов в музыкальном развитии, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (возможности таких воспитанников нередко раскрываются в младшем школьном возрасте).

Создание условий для оптимального развития одарённых детей, включая детей, чья одарённость на настоящий момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их музыкальных способностей, является одним из главных направлений.

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В программе выделены следующие направления:

1. Основы музыкальной грамотности.
2. Вокальная работа.
3. Концертно-исполнительская деятельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Направления работы	1 год	2 год	3 год
	Вводное занятие	1	1	1
1.	«Путешествие в удивительный мир музыки» (Основы музыкальной грамотности)			
	Музыкальная энциклопедия	3	3	3
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	4	3
	Развитие чувства ритма	4	3	3
2.	«Азбука пения» (вокальная работа)			
	Вводное занятие (прослушивание)	1	1	1
	Развитие певческих навыков: -певческой дикции -дыхания -звукообразования -чистоты интонирования	10	10	9
	Занятие - репетиция	3	3	4
3.	Основы сценического движения и ритмики			
		2	2	2
4.	Концертно – исполнительская деятельность			
	Участие в праздниках, концертах, конкурсах	3	4	5
	Экскурсии, посещение театров, концертов	3	3	3
	Итоговое занятие	2	2	2
	Всего	36	36	36

Содержание программы 1 года обучения		
№	Направления работы	Тема/ методически пособия
	Вводное занятие	Беседа – знакомство. Диагностика
1.	«Путешествие в удивительный мир музыки» (Основы музыкальной грамотности)	
	Первая энциклопедия музыки	Что такое музыка? Рождение звуков. Звуки высокие и низкие. Ударные инструменты. Духовые инструменты. Струнные инструменты. Слушаем музыку.
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Упражнения из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной
	Развитие чувства ритма	Упражнения 1,2 ступени из пособия «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.
2.	«Азбука пения» (вокальная работа)	
	Вводное занятие (прослушивание)	Прослушивание голоса ребенка с музыкальным сопровождением и без него.
	Развитие певческих навыков:	
	-певческой дикции	<u>Теория:</u> Дикция, артикуляция, слово. <u>Практика:</u> упражнения из пособия «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» Л.Б. Гаврищева, Н.В. Нищева; Скороговорки.
	-дыхания	<u>Теория:</u> Дыхание. Дыхательная гимнастика. <u>Практика:</u> А.Н.Стрельниковой.
	-звукообразования	<u>Теория:</u> Вокально – певческая постановка корпуса. Как беречь голос. <u>Практика:</u> Песни Е.Железновой.
	-чистоты интонирования	<u>Теория:</u> формирование качества звука. Интонация. <u>Практика:</u> «Азбука пения для самых маленьких» М.Е. Белованова
	Занятие – репетиция	<u>Теория:</u> Выразительность исполнения. <u>Практика:</u> Работа под минусовую фонограмму и фортепианное сопровождение. Уделить внимание драматизации песни и музыкально - пластическим движениям ребенка. Работа со всеми вокалистами над единой музыкальной композицией.
3.	Основы сценического движения и ритмики	Упражнения из пособия «Хи – хи – хи да ха – ха – ха!» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Выпуск 1.
4.	Концертно – исполнительская деятельность	

	Участие в праздниках, концертах, конкурсах	Совершенствование навыков эмоционально-выразительного исполнения песен.
	Экскурсии, посещение театров, концертов	Развитие музыкальной культуры детей.
	Итоговое занятие	Подведение итогов, поощрение детей.
Содержание программы 2 года обучения		
№	Направления работы	Тема/ методически пособия
	Вводное занятие	Диагностика.
1.	«Путешествие в удивительный мир музыки» (Основы музыкальной грамотности)	
	Первая энциклопедия музыки	Музыка голоса или пение. Как создается музыка. Музыкальные сюжеты. Сочинение музыки. Музыкальная живопись. Музыкальные профессии. Музыка со всего света.
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Упражнения из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной.
	Развитие чувства ритма	Упражнения 3 ступени из пособия «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.
2.	«Азбука пения» (вокальная работа)	
	Вводное занятие (прослушивание)	Прослушивание голоса ребенка с музыкальным сопровождением и без него.
	Развитие певческих навыков:	
	-певческой дикции	<u>Теория:</u> Дикция, артикуляция, слово. <u>Практика:</u> упражнения из пособия «Логопедические песенки» С.В. Крупа – Шушариной; Скороговорки.
	-дыхания	<u>Теория:</u> Дыхание. Дыхательная гимнастика. <u>Практика:</u> А.Н.Стрельниковой.
	-звукообразования	<u>Теория:</u> Вокально – певческая постановка корпуса. Как беречь голос. <u>Практика:</u> «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян.
	-чистоты интонирования	<u>Теория:</u> формирование качества звука. Интонация <u>Практика:</u> «Новый музыкальный букварь для самых маленьких» О. Иванова.
	Занятие - репетиция	<u>Теория:</u> Выразительность исполнения. <u>Практика:</u> Работа под минусовую фонограмму и фортепианное сопровождение. Уделить внимание драматизации песни и музыкально - пластическим движениям ребенка.

		Работа со всеми вокалистами над единой музыкальной композицией.
3.	Основы сценического движения и ритмики	Упражнения из пособия «Хи – хи – хи да ха – ха – ха!» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Выпуск 2; упражнения на вокально – двигательную координацию.
4.	Концертно – исполнительская деятельность	
	Участие в праздниках, концертах, конкурсах	Совершенствование навыков эмоционально-выразительного исполнения песен.
	Экскурсии, посещение театров, концертов	Развитие музыкальной культуры детей.
	Итоговое занятие	Подведение итогов, поощрение детей.
Содержание программы 3 года обучения		
№	Направления работы	Тема/ методически пособия
	Вводное занятие	Диагностика.
1.	«Путешествие в удивительный мир музыки» (Основы музыкальной грамотности)	
	Первая энциклопедия музыки	Музыкальная азбука или страна, где живут звуки. Звуки высокие и низкие. Где живут ноты. Знакомимся с семьей нот. Мажор и минор. Выбор инструмента.
	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Упражнения из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной.
	Развитие чувства ритма	Упражнения 4 ступени из пособия «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.
2.	«Азбука пения» (вокальная работа)	
	Вводное занятие (прослушивание)	Прослушивание голоса ребенка с музыкальным сопровождением и без него.
	Развитие певческих навыков:	
	-певческой дикции	<u>Теория:</u> Дикция, артикуляция, слово. <u>Практика:</u> упражнения из пособия «Логопедические песенки» С.В. Крупа – Шушариной; упражнения из пособия «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» Л.Б. Гаврищева, Н.В. Нищева; скороговорки.
	-дыхания	<u>Теория:</u> Дыхание. Дыхательная гимнастика. <u>Практика:</u> А.Н.Стрельниковой.
	-звукообразования	<u>Теория:</u> Вокально – певческая постановка корпуса. Как беречь голос. <u>Практика:</u> «Забавное сольфеджио» Л. Абелян.

	-чистоты интонирования	<u>Теория:</u> Формирование качества звука. Интонация. <u>Практика:</u> «Ступеньки музыкальной грамотности» Г.А. Струве.
	Занятие – репетиция	<u>Теория:</u> Выразительность исполнения. <u>Практика:</u> Работа под минусовую фонограмму и фортепианное сопровождение. Уделить внимание драматизации песни и музыкально - пластическим движениям ребенка. Работа со всеми вокалистами над единой музыкальной композицией.
3.	Основы сценического движения и ритмики	Упражнения из пособия «Хи – хи – хи да ха – ха – ха!» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Выпуск 1, 2; «78 развивающих музыкальных игр» Д. Бин, А. Оулдфилд; упражнения на вокально – двигательную координацию.
4.	Концертно – исполнительская деятельность	
	Праздники, фестивали, конкурсы	Совершенствование навыков эмоционально-выразительного исполнения песен.
	Экскурсии, посещение театров, концертов	Развитие музыкальной культуры детей.
	Итоговое занятие	Подведение итогов, поощрение детей.

КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями ДОУ.

Основная задача педагога - воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь ребенка коллективным творчеством.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

В реализации программы большая роль отводится **родителям** одарённого ребёнка. Для привлечения участия родителей в развитии своего ребёнка используются как коллективные, так и индивидуальные формы работы: собрания, концерты, индивидуальные беседы, открытые занятия. Совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера занятий и заинтересованность ребенка позволяют непроизвольно привлечь его к музыкальному исполнительству.

ЗНАЧЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы

голособразование было правильное, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Основной формой организации деятельности детей являются занятия.

Для реализации содержания образовательного процесса в программе используются:

- **занятие - беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- **практические занятия**, на которых ребёнок осваивает музыкальную грамоту, разучивает песни, слушает и анализирует прослушанную музыку, выполняет творческие задания;
- **открытое занятие**, на которое приглашаются родители ребёнка.
- **занятие – концерт** - заключительное занятие, завершающее тему. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:

К окончанию 3 года обучения ребёнок знает/понимает:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян ...; уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты (ноты и нотный стан, длительности нот, знаки альтерации, интервалы, группировка длительностей в вокале);
- распевки – скороговорки;
- правила орфоэпии и законы дикции;

умеет:

- к концу года исполнять выученные песни выразительно, осмысленно; знать их названия и авторов;
- на слух определять изученные музыкальные произведения;
- быть внимательным к указаниям педагога; понимать дирижерские жесты;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь на опорном звуке;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения;
- петь с применением микрофона;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- точно повторить заданный звук;
- выполнять упражнения на дыхание (по А.Н. Стрельниковой);
- самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику.

Ребенок приобретет опыт восприятия песен разного характера, проявит устойчивый интерес к вокальному искусству. Научится петь естественным голосом, правильно передавать мелодию, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов, чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное, точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок; контролировать слухом качество пения, проявлять активность в песенном творчестве. Будет выработана певческая установка. Приобретет навык пения без музыкального сопровождения.

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволит одарённому ребёнку лучше реализовать свой потенциал. Все это будет способствовать музыкальному развитию воспитанника.

Содержание программы поможет развить личность ребенка, его способность видеть, слышать, чувствовать, то есть обогатит его духовный мир. Ожидаемый результат занятий по образовательной программе индивидуального маршрута – это развитие творческой активности ребенка, его самоопределение, творческое самовыражение; развитие у ребенка познавательной активности, эмоционально-волевых качеств, голосовых функций, коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка, обогащение эмоционального опыта, а также приобретение опыта сценического исполнения.

ДИАГНОСТИКА

Программа предполагает диагностику промежуточных и конечных результатов с помощью анкетирования (опроса) ребёнка и его родителей, выполнения творческих заданий, а также наблюдения педагога в ходе занятий, подготовки воспитанника к мероприятиям и участия (выступления) в них.

Уровень сформированности основ музыкальной культуры			
Критерии		средний	высокий
1.	Музыкальность:		
	эмоциональная отзывчивость на музыку		
	ладовое чувство		
	музыкально – слуховые представления		
	чувство ритма		
2.	Креативность (творческое мышление, воображение при восприятии, исполнительской и творческой деятельности)		
	восприятие		
	исполнительство		
	творчество		
3.	Отношение к музыке (интерес, вкус)		
	интерес		
	вкус		
№	Направления работы	средний	высокий
1.	Основы музыкальной грамотности		

2.	Развитие певческих навыков:		
	-певческая дикция		
	-дыхание		
	-звукообразование		
	-чистота интонирования		
3.	Основы сценического движения и ритмики		
4.	Концертно – исполнительская деятельность (отметка об участии)		
		1 полугодие	2 полугодие
	Участие в праздниках, концертах		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. «Первые уроки музыки». Учебно – методическое пособие с элементами ТРИЗ для музыкальных руководителей. М.А. Сычева. Ростов – на – Дону. «Феникс». 2009
2. «Музыкальные картинки» Л.Хереско. Советский композитор. Ленинград. 1985.
3. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких» О. Иванова, И. Кузнецова «Феникс» Ростов – на – Дону 2006
4. «Путешествие в удивительный мир музыки» С.В. Конкевич «Детство – пресс». Санкт – Петербург
5. «Музыкальные инструменты» С. Вохринцева «Страна фантазий» Екатеринбург 2003
6. «Музыкальные инструменты» «Махаон» Москва
7. «С песенкой по лесенке» Т Бырченко Советский композитор Москва 1984
8. «Ступеньки музыкальной грамотности» Г.А.Струве Санкт-Петербург «Лань» 1997
9. «Азбука пения для самых маленьких» М.Е.Белованова Ростов – на – Дону. «Феникс». 2008
10. «Первая энциклопедия музыки» «Махаон» Москва. 1999
11. «Музыкальная азбука или страна, где живут звуки» (интернет)
12. Деркунская В.А., Рындина А.Г. Игровые приемы и коммуникативные игры для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Центр Педагогического образования, 2012
13. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Москва 2010
14. «Музыкальный букварь» Н.М. Ветлугина «Музыка». 1985
15. «Этот удивительный мир» И. Новоскольцева, И. Каплунова «Композитор» Санкт – Петербург 2005
16. «Волшебная дудочка» 78 развивающих музыкальных игр. Д. Бин, А. Оулдфилд
17. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» Л. В. Гаврищева, Н.В. Нищева Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2009
18. «Логопедические песенки» С.В. Крупа-Шушарина Ростов – на – Дону «Феникс» 2011
19. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» О. С. Боромыкова;
20. «Первые уроки для малышей» С. Ю. Волков. «Омега» Москва 2001
21. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» О. С. Боромыкова; «Первые уроки для малышей» С. Ю. Волков. «Омега». Москва 2001
22. «Картотека предметных картинок. Музыкальные инструменты» С.В. Конкевич. «Детство – пресс» 2011
23. «Как Рыжик учился петь» Л. Абелян. Москва. «Советский композитор» 1989
24. «Забавное сольфеджио» Л. Абелян Москва. «Советский композитор» 1992