



Частное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 230 ОАО "РЖД"



ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Детского сада № 230 ОАО «РЖД»
Протокол от 31.08.2023г №1

СОГЛАСОВАНО

С учетом мнения Совета родителей
Протокол от 02.09.2023 г №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 31.08.2023 г № 203-ОД
Заведующий
Детского сада № 230 ОАО «РЖД»
/Л.В.Федорова/



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

художественно- эстетической направленности
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ В ГОСТЯХ У СКАЗКИ
(разработана в соответствии с ФОП ДО, ФГОС ДО)

г. Северобайкальск

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку по теме: Дополнительная образовательная программа
театральной студии "В гостях у сказки"

Автор: Астраханцева Галина Алексеевна, ЧДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 230 ОАО РЖД"

Краткая характеристика работы

Методическая разработка представляет программные материалы для организации образовательного пространства в рамках дополнительного образования дошкольников по художественно - эстетическому направлению - ДОП театральной студии "В гостях у сказки". По структуре, разделам, информационной составляющей материал полностью соответствует всем требованиям нормативно - регламентирующих документов, в том числе, ФГОС ДОО. Материал будет полезен педагогам ДОО, узким специалистам, педагогам системы ДО, работающим с детьми данного возраста. Может быть использован для организации разнообразных форм работы с дошкольниками, для стендовых докладов при распространении опыта, для педагогической копилки мастерства.

Цель работы

Предоставить материал, способный оказать существенную методическую и практическую помощь педагогам, трансляция собственного передового опыта, получение обратной оценочной связи от коллег - рефлексия.

Актуальность темы

Актуальность выбранной темы обусловлена, прежде всего, большой востребованностью материалов подобного рода, массовостью их применения, лёгкостью встраивания в свою педагогическую ситуацию.

Новизна и практическая значимость работы

Такие полноценные программные разработки, содержащие большой дополнительный материал (разработки занятий, рекомендации по использованию программного материала и т. п.) всегда будут востребованы коллегами, интересны и значимы, так как позволяют расширить развитие дошкольников новыми направлениями, связав традиционные области развития с театрализованной деятельностью.

Достоинства работы

Работа демонстрирует высокий профессионализм, наработанные сценарные и прогностические навыки, сформированные прочие компетенции педагога - новатора, мастера своего дела, в полном объёме владеющего всем спектром методических приёмов, современных педагогических технологий. разработка прекрасно структурирована, все обязательные разделы присутствуют, логически связаны и наполнены актуальным, действенным содержанием, очень гармонично вписаны дополнительные материалы по теме программы. Безусловно, разработка заслуживает высокой положительной экспертной оценки

и внимания педагогического сообщества.

Недостатки работы

Недостатков в работе не найдено.

Общая оценка работы

Отмеченные достоинства работы позволяют оценить её высокий уровень. Методическая разработка удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к работам подобного рода. Материал, представленный педагогом, полностью готов к печати и распространению.

Рецензент:

Морозова Нина Викторовна

учитель, высшая квалификационная категория,
постоянный эксперт журнала "Директор школы"
издательской фирмы "Сентябрь"
«07» октября 2021 г.



Рецензия согласована:

Шинко В.А.,

директор ООО «Инфоурок»



Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1.1. Пояснительная записка	6
Цели и задачи программы.....	8
Принципы и подходы по реализации программы	9
Характеристика возрастных особенностей детей.....	11
Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет	11
Возрастные особенности детей 4-5 лет.....	11
Возрастные особенности детей 5-6 лет.....	12
Возрастные особенности детей 6-7 лет.....	13
Целевые ориентиры	13
4. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	14
2.1.1 Содержание работы по театрализованной деятельности детей.....	14
Содержание работы по театрализованной деятельности детей	18
II младшей группы (от 3 до 4 лет).....	18
Содержание работы по театрализованной деятельности детей средней группы (от 4 до 5 лет)	19
Содержание театрализованной деятельности детей старшей группы (от 5 до 6 лет)	20
Содержание работы по театрализованной деятельности детей подготовительной к школе группы (6 - 7(8) лет)	21
Методы и способы реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.....	23
Методы и приёмы в театрализованной деятельности с детьми 3–4 лет.....	25
Методы и приёмы в театрализованной деятельности с детьми 4-5 лет.....	25
Методы и приёмы в театрализованной деятельности с детьми 5-6 лет	26
Методы и приёмы в театрализованной деятельности с детьми 6-7 лет.....	27
5. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	28
Организация образовательной деятельности.....	28
Театрализованные занятия.....	29
Комплексно - тематическое планирование по возрастным группам	30
Комплексно – тематическое планирование второй младшей группы (3 - 4 года).....	30
Комплексно – тематическое планирование средней группы (4 - 5 лет)	31
Комплексно – тематическое планирование старшей группы (5-6 лет)	32
Комплексно – тематическое планирование подготовительной группы (6-7 лет)	33
Методическое обеспечение образовательного процесса и развивающая предметно пространственная среда	34

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10—15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребенка к школе у 67—69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский). С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

1.1. Пояснительная записка

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Любую свою фантазию, впечатление от происходящих событий, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Перевоплощаясь, он играет любые роли, стараясь подражать кому-либо, особо понравившемуся, тому, что видел, и что его заинтересовало, получая от этого эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогает развивать интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия. Развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и публичные выступления способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование позиций исполнителя и зрителя, которые занимает ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам своё мнение, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребёнка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат анализировать своё поведение и поведение других. Ребята становятся более раскрепощёнными, общительными, они учатся четко формулировать мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно

способность ребёнка к такой идентификации с любившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Дополнительная образовательная программа художественно – эстетической направленности театральной студии «В гостях у сказки» (далее – Программа)

разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие **нормативно-правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Ассамблей ООН 20.11.1989) (вступила в силу 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 октября от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. Программа позволяет формировать основы театральной культуры в дошкольном детстве, и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Комплексно-тематическое планирование и репертуар может варьироваться и дополняться в целях поддержки детской инициативы.

Цели и задачи программы.

Основная цель:

Развитие творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
4. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
5. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
6. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
7. Формировать опыт социальных навыков поведения.
8. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
9. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
10. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

В основу рабочей программы положен полихудожственный подход, основанный на интеграции различных видов творческой деятельности:

- исполнительство;
- ритмопластика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт-терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать восприятие на основе

духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Принципы и подходы по реализации программы

Концепция программы построена на основных педагогических принципах, следование которым обеспечивает реализацию ее целевого назначения.

1. **Принцип эвристичности.** Принципиальным условием для появления и развития театрально-игровой деятельности детей дошкольного возраста является наличие образовательной среды, которая стимулирует развитие их творческих способностей. При создании такой среды необходимо руководствоваться принципом эвристичности, так как центральным элементом творчества является озарение, что связано с нахождением нового, оригинального решения проблемы. В эвристичной среде заложена информация, которая сразу себя не обнаруживает, а побуждает ребенка к поиску. Если среда неисчерпаема, информативна, она дает возможность открытий (эврика – «Я нашел!»), удовлетворяет потребность ребенка в новизне, которая обнаруживается им по ходу действий.
2. **Принцип единства** процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагога на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Данный принцип предполагает также развитие игровой инициативы, самостоятельности детей, частичную передачу им полномочий и ответственности.
3. **Принцип отсутствия принуждения** предполагает, что при организации театрально-игровой деятельности и ее руководстве исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности.
4. **Принцип поддержания игровой атмосферы** предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театрально-игровой деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов.
5. **Принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности.** Руководствуясь этим принципом, педагог способствует тому, чтобы смысл игровых действий постепенно был перенесен в жизненный опыт детей и наоборот, знания, полученные в быту, на занятиях, были перенесены в их игровую деятельность, что содействует дальнейшему воспитанию, обучению и развитию детей в школьные годы.

Возрастная адресность:

Программа рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7(8) лет.

Программа предусматривает преемственность содержания во всех видах театрализованной деятельности. Творческий репертуар, сопровождающий театрализованную деятельность формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с особенностями и планом реализации комплексных и индивидуальных – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенности данной программы

1. Совместное творчество педагога и детей.
2. Индивидуальный подход к каждому ребенку.
3. Взаимодействие детей в коллективе.
4. Раскрепощение инициативы ребенка.
5. Презентация результатов работы центра в виде публичных выступлений– спектаклей.

Связь с другими образовательными областями по ФГОС:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	- занятия театральной деятельностью с детьми развивают общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, - помогают адаптироваться в обществе, - помогают почувствовать себя успешным.
Образовательная область «Познавательное развитие»	дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
Образовательная область «Речевое развитие»	- у детей активно расширяется словарь, развивается четкая дикция, интонационная выразительность речи, совершенствуется произношение: ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие »	- Развитие детского творчества. - Приобщение к театральному искусству. - Использование художественных произведений для обогащения создания образов. - Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	- Развитие физических качеств в выполнении пластических этюдов; - Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. - Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Характеристика возрастных особенностей детей

1.4.1 Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и др.) При работе необходимо учитывать: - преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении; - преобладание процесса возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность); - наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал); - ограниченный словарный запас и жизненный опыт, возрастное косноязычие (уделять внимание развитию дикции и расширению); - ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным должен уметь вовлекать детей в совместную творческую деятельность);

В возрасте 2- 4 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах- импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это короткие инсценировки, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности. На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, с взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его

особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности.

У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится сильным и звонким.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Они способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В целом ребёнок 6—7(8) лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. *Творческо-художественная деятельность* характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7(8) годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Результатом реализации рабочей программы по театрализованной деятельности следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на театральные постановки, умение выразительно передавать художественные образы, воспринимать и передавать в речи, в движениях основные средства выразительности произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах театрализованной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок: - ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства; - становления эстетического отношения к окружающему миру; - формированию элементарных представлений о видах театрального искусства; - сопереживания персонажам художественных произведений; - реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6

Планируемые качества освоения рабочей программы

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.1 Содержание работы по театрализованной деятельности детей

Работа по театрализованной деятельности ведется по пяти направлениям, и продолжается в течение 4 лет, т.е. с детьми второй младшей, средней, старшей (5—6 лет) и подготовительной (6—7 лет) групп ДОУ.

1-й раздел — «Театральная игра» — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивает фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включает игры – словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями, пантомимы.

Все игры этого раздела условно делятся на следующие виды:



2-й раздел — «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной

театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Воспитанники учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а так же находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды М. Чистяковой, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу.

3-й раздел — «Культура и техника речи» — этот раздел включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а так же способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги.

Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды., направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

4-й раздел — «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, представлениями детей о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре.

Основными формами работы являются: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей; участие в утренниках ДОУ.

В раздел включены следующие основные темы:

- ♦ Особенности театрального искусства.
- ♦ Виды театрального искусства.
- ♦ Рождение спектакля.
- ♦ Театр снаружи и изнутри.

♦ Культура зрителя.

5-й раздел — «Работа над спектаклем» — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает к себя следующие темы:

♦ Знакомство с пьесой.

♦ От этюдов к спектаклю.

Этапы работы над ролью:

Первый этап — определение образа. Его задача — научить детей распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только ему.

Второй этап — работа над мимикой. Его задача — научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики.

Третий этап — работа над голосом. Его задача — развитие речевого аппарата детей и совершенствование интонационной выразительности.

Четвёртый этап — работа над жестом и движением. Его задача — научить детей двигаться в соответствии с заданной темой.

Пятый этап — заучивание роли. Его задача — выучить текст конкретной роли.

Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
1	2	3	4
Театральная игра	Словесная игра. Игра-терапия. Игры на развитие воображения. Игры-драматизации. Игры с движениями. Пантомима.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность.	Атрибуты, необходимые для игры.
Ритмопластика	Основы актёрского мастерства. Самостоятельная театральная деятельность. Пантомимика.	Учить детей имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение детей разыгрывать	Этюды М.Чистяковой; фонограмма; атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений;

	Танцевальное творчество. Пиктограммы.	сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Учить слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.	выбор средств из предметного окружения по собственному замыслу.
Культура и техника речи		Развивать речевое дыхание и артикуляционный аппарат; развивать дикцию. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. Учить строить диалоги. Совершенствовать навык четкого произношения.	Игры и упражнения; Скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды.
Основы театральной культуры	Беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей, участие в утренниках ДОУ.	Формировать представление детей о театре, знакомить с его устройством; познакомить с правилами поведения в театре; приобщать к театральной культуре.	Набор открыток, фотографий театров; литература о театрах.
Работа над спектаклем	Знакомство с пьесой, от этюда к спектаклю	Постановка сценок на праздниках и развлечениях; Постановка разноплановых спектаклей, соответствующих возрасту и уровню подготовки детей	Атрибуты, декорации, театральные костюмы, грим, соответствующие тематике выступления

Содержание работы по театрализованной деятельности детей II младшей группы (от 3 до 4 лет)

<i>Раздел театрализованной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
Театральная игра	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; Побуждать к обыгрыванию потешек, знакомых сказок и стихов;
Ритмопластика	Развивать чувство ритма и координацию движений. Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность. Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц. Развивать умение создавать образы животных (мишка шагает, зайчик скачет и т.д.) . Развивать умение пользоваться элементарными жестами
Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Побуждать к проговариванию потешек, детских стихов, соответствующих возрасту; Пополнять словарный запас. Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
Основы театральной культуры	Знакомить детей с разными видами театра(кукольный, театр игрушек, теневой театр, пальчиковый, и т.д.) . Воспитывать культуру поведения при просмотрах сказок, спектаклей.

Предполагаемые умения и навыки:

- просматривать спектакли, соответствующие возрасту до конца и понимать содержание сказки;
- эмоционально откликаться на происходящие на сцене события;
- проговаривать знакомые потешки и стихи;
- выполнять элементарные пластические этюды (птички летают, мишка косолапый по лесу идёт, скачут зайки на лужайке, хитрая лисичка и т.д.
- участвовать в театрализации простых сказок и потешек;
- знать разные виды театра (кукольный, театр игрушек, теневой, пальчиковый).

Содержание работы по театрализованной деятельности детей средней группы (от 4 до 5 лет)

<i>Раздел театрализованной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
Театральная игра	Активизировать интерес к театрализованной деятельности. Развивать внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми. Воспитывать доброжелательность в отношениях со сверстниками. Развивать способность перевоплощаться в различные образы. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Обыгрывать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
Ритмопластика	Развивать чувство ритма и координацию движений. Развивать пластическую выразительность и музыкальность. Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность. Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении; Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по залу, не сталкиваясь друг с другом. Развивать умение создавать образы живых существ с помощью мимики и жестов. Развивать умение передавать в пластических импровизациях характер и настроение
Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию на материале чистоговорок, потешек и стихов. Тренировать четкое произношение слова. Расширять словарный запас. Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам. Научить пользоваться различными интонациями.
Основы театральной культуры	Продолжать знакомить детей с разными видами театра; Начать знакомить с устройством зрительного зала и сцены. Воспитывать культуру поведения на просмотре спектакля, концерта

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ:

Может заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
 разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам,
 используя выразительные средств(интонацию, мимику, жест);
 использовать в театрализованных играх образные игрушки;
 Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
 выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.
 Знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, стендовом на магнитной доске.

Содержание театрализованной деятельности детей старшей группы (от 5 до 6 лет)

<i>Раздел театрализованной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
Театральная игра	<p>Активизировать познавательный интерес.</p> <p>Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.</p> <p>Снимать зажатость и скованность.</p> <p>Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.</p> <p>Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.</p> <p>Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</p> <p>Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.</p> <p>Развивать интерес к сценическому искусству.</p> <p>Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).</p> <p>Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.</p> <p>Сочинять этюды по сказкам.</p> <p>Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.</p>
Ритмопластика	<p>Развивать чувство ритма и координацию движений.</p> <p>Развивать пластическую выразительность и музыкальность.</p> <p>Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность.</p> <p>Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц.</p> <p>Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.</p> <p>Развивать умение создавать образы живых существ с помощью мимики и жестов. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.</p> <p>Развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.</p>
Культура и техника речи	<p>Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.</p> <p>Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.</p> <p>Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.</p> <p>Пополнять словарный запас.</p> <p>Составлять предложения с заданными словами.</p> <p>Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.</p> <p>Учить подбирать определения к заданным словам.</p> <p>Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.</p> <p>Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.</p>
Основы театральной культуры	<p>Знакомить детей с театральной терминологией.</p> <p>Знакомить детей с видами театрального искусства.</p> <p>Знакомить с главными творцами сценического чуда (главными создателями спектакля).</p> <p>Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.</p> <p>Воспитывать культуру поведения в театре.</p>

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
 Запоминать заданные позы.
 Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
 Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
 Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
 Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
 Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
 Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
 Уметь составлять предложения с заданными словами.
 Уметь строить простейший диалог.
 Уметь сочинять этюды по сказкам.

Содержание работы по театрализованной деятельности детей подготовительной к школе группы (6 - 7(8) лет)

<i>Раздел театрализованной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
Театральная игра	<p> Развивать чуткость к сценическому искусству. Воспитывать в ребенке готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес. Закреплять умение реагировать на команду или музыкальный сигнал. Прививать навыки вежливого поведения. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников. Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Активизировать ассоциативное и образное мышление. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться. Учить действовать на сценической площадке естественно. Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному. Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу. Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. </p>
Ритмопластика	<p> Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности детей, гибкость и выносливость. </p>

	<p>Развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации</p> <p>Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.</p> <p>Развивать ритмические способности и координацию движений.</p> <p>Развивать способность создавать образы живых существ к предметов через пластические возможности своего тела.</p> <p>Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.</p> <p>Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений</p>
Культура и техника речи	<p>Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.</p> <p>Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.</p> <p>Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.</p> <p>Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.</p> <p>Расширять диапазон и силу звучания голоса.</p> <p>Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).</p> <p>Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.</p> <p>Формировать четкую, грамотную речь.</p> <p>Пополнять словарный запас, образный строй речи.</p> <p>Строить диалог между героями разных сказок.</p> <p>Подбирать рифмы к заданным словам.</p> <p>Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.</p> <p>Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.</p> <p>Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.</p>
4. Основы театральной культуры	<p>Знакомить детей с терминологией театрального искусства.</p> <p>Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.</p> <p>Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.</p> <p>Ознакомить с устройством театра снаружи и изнутри. Воспитывать зрительскую культуру.</p>

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по залу.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в снижении и разных позах.
Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
Знать и четко произносить в разных темпах скороговорки.
Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с равными интонациями.
Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
Уметь подобрать рифму к заданному слову.
Уметь сочинить рассказ от имени героя.
Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Методы и способы реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Основные специфические методы работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализации:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Общие методы руководства театрализованной игрой подразделяются на:

- прямые (педагог показывает способы действия);
- косвенные (педагог побуждает ребенка к самостоятельному действию);

Игровые методы и приёмы театрализованной деятельности:

- метод — «**начитывание контрастных отрывков**»
- игра — **Угадай кто я?**

Детям на ушко говорится герой произведения, ребенок без слов должен показать героя, чтобы остальные догадались.

- прием — «**интонационная выразительность**»

- приём «голосовая импровизация» для расширения диапазона и тембра голоса в соответствии предложенным персонажем;

Для совершенствования навыка четкого произношения используются **скороговорки, тренировки в четком произношении гласных и согласных в разных частях слова.**

Для развития дикции используется **подражание звукам:**

- Фырканье лошадки, хрюканье поросят, мяуканье котят, лай собаки ...

Игра «Повторяй-ка» - Метод на запоминание различных действий

Правила игры:

— совместно выбрать конкретный образ;

— первый участник показывает одно движение, присущее выбранному образу;

— задача каждого последующего участника игры, воспроизвести движение, или жест предыдущего участника и добавить свой элемент, дополняющий образ;

- **метод действий с воображаемыми предметами** (используется для работы над жестом и движениями);

- **метод показа прочитанного;**

- **Прием «Книжечка»** используется непосредственно во время прочтения текста. Детям предлагается закрыть лицо ладонями и вспомнить как можно больше предложений из текста. Затем, жестом ладони «превращаются» в раскрытую книгу. Дети, не отвлекаясь от «воображаемой книги», по очереди как бы «читают» из неё те предложения, которые запомнили. Чтобы выстроить из этих предложений ранее прочитанный текст, дети по очереди воспроизводят текст предложение за предложением. Педагог спрашивает, кто запомнил самое первое предложение, второе, третье предложение, и так постепенно с помощью педагога выстраивается текст.

- **прием фраза по кругу** - Дети стоят в кругу, начинаем с одного слова и по очереди каждый ребенок повторяет предыдущее, добавляя одно слово, чтобы получилось предложение.

Приёмы, направленные на развитие детской инициативы:

- выбор детьми роли по желанию;

- назначение на главные роли наиболее робких детей;

-распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

- проигрывание ролей в парах.

Методы и приёмы в театрализованной деятельности с детьми 3–4 лет

В возрасте 3- 4 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах - импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений отхудоженной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это короткие инсценировки, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике би-ба-бо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным.

С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций.

Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств.

Методы и приёмы в театрализованной деятельности с детьми 4-5 лет

- Ребёнок постепенно переходит от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя, от игры, в которой главное – сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);

- от создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально - игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации.

В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок;

- игры - драматизации по рассказам и стихам;

- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально - игровые этюды и упражнения «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену характера музыки, подражают новым героям.

Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Методы и приёмы в театрализованной деятельности с детьми 5-6 лет

Дети старшего дошкольного возраста живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей(фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.).

Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переименовывать

начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Методы и приёмы в театрализованной деятельности с детьми 6-7 лет

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

Для детей этого возраста важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении и другой творческой деятельности;

- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания. Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения, этюды, которые дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой.
- Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде Культурной практики (далее – КП), и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

Формы организации театрализованной деятельности:

- ☐ фронтальная (групповая) форма;
- ☐ подгрупповая;
- ☐ игровая форма;
- ☐ индивидуально-творческая деятельность;
- ☐ интегрированная;
- ☐ репетиция;
- ☐ генеральная репетиция;
- ☐ выступление на праздниках и развлечениях;
- ☐ показ спектакля.

Занятия в Центре «В гостях у сказки» проводятся фронтально или по подгруппам один раз в неделю.

Группа период	II младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
	Количество занятий			
Неделя	1	1	1	1
Месяц	4	4	4	4
Год	36	36	36	36
Длительность КП	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин

Диагностика проводится 2 раза в год – в октябре, мае.

Расписание КП в центре «В гостях у сказки»

Дни недели	Группа	Время проведения
Понедельник	2 младшая группа №1	16.10-16.25
	2 младшая группа №2	16.30 - 16.45
Вторник	Старшая группа №1	15.15 – 15.40
	Старшая группа №2	15.45 – 16.10
	Подготовительная группа №2	16.30 – 17.00
Среда	Средняя группа №1	15.15 – 15.35
	Средняя группа №2	15.40 – 16.00
Четверг	Подготовительная группа №1	10.10 – 10.40 (подгр.)
		10.45 – 11.15 (подгр.)

Театрализованные занятия

Занятия, включающие театрализованную игру, выполняют одновременно воспитательные, познавательные и развивающие функции, ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны преследовать одновременно выполнение следующих целей:

- 1) Развитие речи и навыков театральной исполнительской деятельности
 - 2) Создание атмосферы творчества
 - 3) Развитие музыкальных способностей
 - 4) Социально-эмоциональное развитие
- А) Просмотр кукольных сценок

Б) Театрализованные игры

В) Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок

Г) Беседы о театре

Д) Упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества

Е) Упражнения по социально-эмоциональному развитию

детей Занятия в основном строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения

2. Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений,

сказок): Действия детей с кукольными персонажами

Непосредственные действия детей по ролям

Литературная деятельность (диалоги и монологи)

Музыкальное исполнительство - исполнение знакомых песен от лица

персонажа, их инсценирование, напевание.

Методическое обеспечение образовательного процесса развивающая предметно-пространственная среда.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, а также приспособлена для реализации Программы. Материалы, оборудование и инвентарь для развития детей дошкольного возраста подобран в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования обеспечивает:

–игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с музыкальными инструментами;

–двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в играх;

–эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

–возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды

–предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся

интересов и возможностей детей;

– возможность самовыражения детей.

Учебно-методический комплекс

М.Д. Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» «Творческий центр»Москва, 2001

Е.А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» «Творческий центр»Москва, 2006

Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», Москва, 2002

Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» Москва «Владос», 2001

А.И. Буренина «От игры до спектакля» СПб, 1995

М.И. Родина, А.И. Буренина «Кукляндия» СПб, 2008

Программа «Театр – творчество - дети». Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович

Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.

Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет,

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.-256 с.

Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003

И. А. Генералова Парциальная программа художественно-эстетической направленности для детей дошкольного возраста 4–7 лет «Играем в театр» 2023г. «Русское слово» 2023г.

Сорокина, Миланович «Куклы и дети» кукольный театр
Для детей от 3 – 5 лет. Москва. Обруч, 2012г

Н.Василишин. Методика составления и проведение занятий по театральной деятельности в детском саду. 2017г.

Щеткин. Театральная деятельность в детском саду. (6 – 7) лет. Москва. Синтез 2022г.

Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность, как средство развития детей
4 – 6 лет. Москва. Обруч, 2016г.

Т.А.Рокитянская, Е.В.Боякова. Театрализованные игры с детьми от 2 лет. М., «Национальное образование», 2015г.

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет /Под реакцией О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика – Синтез, 2008.

Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников образовательных учреждений /Светлана Мерзлякова.- М.: Обруч, 2012.-152 с.

Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. –М.: ТЦ Сфера, 2009 – 128 с.

Развивающая предметно – пространственная среда

Театры:

- плоскостной
- теневой
- театр игрушки
- би-ба-бо
- пальчиковый
- на ковролине
- настольный
- ростовые куклы

Ширма

Костюмы:

- национальные
- персонажей сказок
- животных и птиц

Элементы костюмов:

- шапки грибов и ягод,
- разноцветные юбки, бриджи, жилетки, перчатки, пелерины, лосины
- головные уборы (береты, шляпы и др.)
- буквы-растяжки

- гимнастические купальники

Плоскостной домик

Бутафорская репка, забор

Украшение для зала (плакаты; плоскостные цветы, листья, птицы; гирлянды, ёлка, новогодние игрушки, надувной снеговик, новогодние ветки, зеркальный шар)

Театральный занавес, затемнение

Музыкально-дидактические игры:

- «Играем в театр»
- «Расскажи сказку по картинкам»

Иллюстрации национальных костюмов

Украшение на занавес:

- плоскостное дерево, листья, птицы, грибы, звери на липучке
- солнышко, тучи,
- Дед Мороз, Снегурочка