АННОТАЦИЯ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Любую свою фантазию, впечатление от происходящих событий, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Перевоплощаясь, он играет любые роли, стараясь подражать кому-либо, особо понравившемуся, тому, что видел, и что его заинтересовало, получая от этого эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогает развивать интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия. Развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и публичные выступления способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование позиций исполнителя и зрителя, которые занимает ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам своё мнение, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребёнка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим

интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат анализировать своё поведение и поведение других. Ребята становятся более раскрепощенными, общительными, они учатся четко формулировать мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и

злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Дополнительная образовательная программа художественно – эстетической направленности театральной студии «В гостях у сказки» (далее – Программа) разработана на основании:

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие **нормативно-правовые документы:**

1.Конвенция о правах ребенка (одобрена Ассамблей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2.Федеральный закон от 29 октября от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,(с изм. и доп., вступ. в силу с

28.02.2023).

3.Федеральный закон 24 июля 1998 г.№ 124-ФЗ (актуальная ред. от14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред.от 28.04.2023).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)безвредности для человека факторов среды обитания».

7.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

8. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого - медико-педагогической комиссии».

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. Программа позволяет формировать основы театральной культуры в дошкольном детстве, и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

По окончании реализации программы дети должны иметь представление о компетенциях:

1. Актер 2. Режиссер 3. Гример 4. Костюмер 5. Руководитель театральной студии

Комплексно-тематическое планирование и репертуар может варьироваться и дополняться в целях поддержки детской инициативы.